

HLAVNÍ CENA TRILOBIT 2018 pro dokument Mečiar, do „síně slávy“ vstoupil producent Čestmír Kopecký. První audiovizuální ceny vyhlásily vítěze

V Berouně, 14. ledna – Český filmový a televizní svaz FITES dnes večer odměnil nejzdařilejší počiny filmové a televizní tvorby za uplynulý rok a předal křišťálové trofeje. První letošní audiovizuální ceny TRILOBIT 2018 jsou uděleny. Nejlepším filmem 31. ročníku ověněným HLAVNÍ CENOU TRILOBIT 2018 se stal dokument Mečiar režisérky Terezy Nvotové, o trojici CEN TRILOBIT 2018 se zasloužili tvůrci filmu Všechno bude fajn, Robin Kvapil a Pavel Šplíchal, protagonisté snímku Bába z ledu, Zuzana Kronerová a Pavel Nový, stejně jako autor dokumentu Jak odchází prezident, režisér Pavel Kačírek.

Pocty za celoživotní dílo se dostalo a CENU VLADISLAVA VANČURY převzal televizní a filmový producent Čestmír Kopecký. CENU FERDINANDA VAŇKA za přínos rozvoji občanské společnosti letos získala dvě filmová díla s jejich tvůrci – dokument Co dokáže lež Tomáše Kudrny a Proces: Ruský stát vs. Oleg Sencov režiséra Askolda Kurova a producenta Maxe Tuuly. Jako nejlepší počín podle literární předlohy byl nezávislou odbornou porotou vyhodnocen koprodukční film polské režisérky Agnieszky Holland, Přes kosti mrtvých.

ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY putovala do rukou filmové historičky a teoretičky Kateřiny Svatoňové za monografii Mezi-obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery a za výstavu Mezi-obrazy: Archiv kameramana Jaroslava Kučery. O nechvalnou ZCELA ZVLÁŠTNÍ CENU – ZLATÝ CITRÓN 2018 se pak zasloužil moderátor TV Barrandov Jaromír Soukup a konečně dětská porota za nejzdařilejší snímek označila a CENU DĚTSKÉ POROTY – BEROUNSKÝ MEDVÍDEK 2018 udělila režisérce filmu Pátá loď, Ivetě Grófové.

Před slavnostním večerem doprovodný program

Ceny TRILOBIT 2018 byly slavnostně vyhlášeny na scéně Kulturního domu Plzeňka v Berouně. Moderátoři Martin Myšička a Vasil Fridrich komponovanému večeru vtiskli zábavnou notu, nejen coby moderátorský tandem, ale také v hereckých rolích investigativních reportérů pátrajících po tajemství kouzelné hůlky, jež je vedla Berounem po stopách s městem spojeného dirigenta Václava Talicha. Součástí večera byl také hudební program v podání žáků berounské ZUŠ Václava Talicha, kteří vystoupili v pěveckých či instrumentálních sestavách, a doprovodná výstava jejich výtvarných prací s hudební tematikou. Atmosféru Trilobitů si ani letos nenechaly ujít významné osobnosti. Ivan Havel tradičně předal CENU FERDINANDA VAŇKA (původně nazývanou CENA VÁCLAVA HAVLA), jednu z cen předala i hejtmanka Středočeského kraje Ing. Jaroslava Pokorná Jermanová, ale také zástupci partnerů a sponzorů. Zúčastnila se celá řada současných filmových tvůrců i loňských oceněných – Bohdan Sláma, Galina Miklínová, Filip Remunda, Vít Klusák, prof. Jaromír Šofr a další.

Slavnostnímu večeru předcházela celodenní doprovodný program v Městském kině Beroun, který nabídl dětem i dospělým převážně projekce letošních filmových favoritů. Pořadatelé cen TRILOBIT 2018 jsou Český filmový a televizní svaz FITES, Městské kulturní centrum Beroun a město Beroun. Ceny TRILOBIT 2018 byly ve středočeské metropoli uděleny celkově po osmnácté, potřetí za přítomnosti kamer České televize, která ceremoniál odvysílala od 20.20 hodin na programu ČT art. Další informace jsou dostupné na www.cenytrilobit.cz.

pořadatelé

Ceny s uměleckou hodnotou i morálním přesahem

Tradice cen TRILOBIT sahá do 60. let minulého století a jejich posláním je poukázat na televizní a filmová díla s výraznou estetickou, etickou, uměleckou či společenskou hodnotou bez ohledu na komerční úspěch a diváckou sledovanost. Jako první udílené ceny v kalendářním roce tak předznamenávají šance na další filmová ocenění. V 31. ročníku se o prvenství utkalo rekordních 145 snímků hodnocených nezávislou odbornou a dětskou porotou, přičemž finalistům tentokrát vévodila dokumentární tvorba.

HLAVNÍ CENA TRILOBIT 2018

Na absolutní vítězství letos dosáhl dokumentární snímek s politickou a historickou tematikou **Mečiar**, producentů PubRes, HBO Europe a Negativ. Pod snímkem je podepsána mladá autorka – režisérka a herečka **Tereza Nvotová**, která do něj poněkud nezvykle, ale o to silněji vnáší autobiografické momenty ze svého dětství. Cenu si do Berouna přijela převzít osobně. „*Dokument je varovným portrétem zadržitelného vzestupu politika, který pomocí dosud nevídané míry demagogie, populismu a hluboké víry ve vlastní lži dokázal demokratickou cestou uzurpovat moc, jež se neštítala ani zločinů. Snímek však také připomíná i pro nás mimořádně aktuální recept, jak se takového politika stejnou demokratickou cestou zbavit,*“ cituje verdikt odborné poroty její předseda prof. Vladimír Just. A dodává: „*Z filmu vyplývá, že politik typu Mečiara nebyl a není jen slovenskou záležitostí, je to obecný typ, jehož mimořádná nebezpečnost i pro nás spočívá ve schopnosti probouzet v lidech pod maskou národovectví ty nejhorší vlastnosti, jako je národní ublíženectví, strach ze všeho cizího, probouzení nenávisli k sousedům, k menšinám národnostním, náboženským a jiným, a to včetně tzv. imigrantů.*“

Tříkrát CENA TRILOBIT 2018

Za hluboce lidský, dramaturgicky znamenitě vystavěný dokument **Jak odchází prezident** si jednu z cen TRILOBIT 2018 odnesl dokumentarista a režisér **Pavel Kačírek**. Snímek sestaven z dosud nezveřejněných záběrů Václava Havla a skupiny jeho poradců je podle poroty i po pětadvaceti letech od oněch událostí svěží a aktuální zprávou o slabosti demokratického systému a je silný v kladení důrazu na Havlovu snahu vracet do politiky „normální lidské chování“. Představitelé hlavních rolí ve filmu Bohdana Slámy **Bába z ledu**, **Zuzana Kronerová** a **Pavel Nový** byli ohodnoceni za silné a opravdové ztvárnění rolí stárnoucího páru a schopnost předat divákovi poselství síly a naděje i v nejkritičtějších okamžicích života. Obdiv sklidili rovněž za svou odvahu vstoupit do zimní Vltavy. Třetího křišťálového Trilobita si odnesli **Robin Kvapil** a **Pavel Šplíchal** za režii a scénář anarchistické grotesky z brněnského prostředí s názvem **Všechno bude fajn**, jež „současným obrazovým jazykem odráží surreálnou absurditu dnešní reality“.

Cena za dlouhodobé dílo

Snad nejvíce skloňovaným se pro 31. ročník cen TRILOBIT 2018 stalo jméno filmového a televizního producenta a dramaturga **Čestmíra Kopeckého** (* 11. 11. 1952). Dlouholetý producent České televize, tvůrce stojící za televizními cykly Česká soda, Bigbít, Chcete mě? či Šumná města, který se rovněž podílel na celovečerních filmech jako Díky za každé nové ráno, Knoflíkáři, Návrat idiota, Rok ďábla, Nuda v Brně, Karamazovi a řadě dalších, byl do Berouna pozván k převzetí CENY VLADISLAVA VANČURY za dlouhodobý přínos české kinematografii a zároveň se tak zapsal do tzv. „síně slávy“. Porota jej ohodnotila za „*dlouhodobou umanutou produkci originálních televizních a filmových děl, která podstatně obohacují obraz české audiovizuální tvorby popřevratových let*“.

pořadatelé

CENA FERDINADA VAŇKA letos pro dvě díla

Rozhodování poroty nebylo vždy zcela jednoznačné a nakonec přistoupila k udělení dvou CEN FERDINADA VAŇKA. Pro svou trofej si osobně přijel producent estonského původu **Max Tuula**, jenž se zasloužil o vznik dokumentu **Proces: Ruský stát vs. Oleg Sencov**. Křišťál převzal také pro svého kolegu, režiséra **Askolda Kurova**. Snímek s podílem české dramaturgie odkazuje na neprávem vězněného ukrajinského režiséra, který před dvěma lety získal Mimořádnou cenu poroty. Druhou cenu udílenou za přínos rozvoji občanské společnosti získal dokumentarista **Tomáš Kudrna** za režii snímku **Co dokáže lež**. Na černobílých záběrech z období ruské okupace roku 1968 autor sugestivně vypovídá o rozdílech mezi minulými a současnými, tedy mediálními formami agrese a postupné okupace myslí nic netušícího obyvatelstva tzv. falešnými zprávami.

CENA JOSEFA ŠKVORECKÉHO za literární předlohu

O svých kvalitách sedmičlennou porotu přesvědčil také poslední celovečerní počín renomované polské režisérky **Agnieszky Holland**, **Přes kosti mrtvých** a ocenila jej CENOU JOSEFA ŠKVORECKÉHO za zpracování literární předlohy – mnohovrstevnatého románu Olgy Tokarczuk. Vedle toho porota dále vyzdvihla režijní pojetí, skvělou poetickou kameru, emotivní hudbu i herecké výkony.

„Sladká“ i „kyselá“ ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY

ZVLÁŠTNÍ CENU POROTY trochu netradičně obdržela autorka filmových publikací **Kateřina Svatoňová** za monografii **Mezi-obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery** a za výstavu **Mezi-obrazy: Archiv kameramana Jaroslava Kučery**. Zaujala díky své tvořivé a odborně erudované práci s nedávno objevenou pozůstalostí zmíněného kameramana, který spolupracoval s významnými režiséry Věrou Chytilovou, Janem Němcem či Vojtěchem Jasným. Také letos našla svého držitele „nechvalně proslulá“ ZCELA ZVLÁŠTNÍ CENA – ZLATÝ CITRÓN 2018. Následníkem loňského Ministerstva kultury ČR, které si ji vysloužilo za ignorování problému neodborné digitalizace filmů ze Zlatého fondu kinematografie, se stal moderátor TV Barrandov **Jaromír Soukup**. Porota mu udělila cenu za „neuvěřitelné konferování ‚diskusních‘ pořadů v TV Barrandov, které jsou bizarním koktejlem diletantství a účelového politického aktivismu“.

Cena dětského diváka

Sedmičlenná dětská porota složená z žáků ZUŠ Václava Talicha v Berouně, každoročně udílí „svou“ cenu některému z filmů určených pro dětského diváka či celou rodinu. Porotu letos nejvíce zaujaly dokumenty Theodory Remundové, které ale nakonec byly přehlasovány ve prospěch koprodukčního filmu **Pátá lod'**, nahlížejícího dětským pohledem na svět dospělých a podobu rodinného zázemí. Ke Křišťálovému medvědovi z loňského Berlinale si tak do sbírky trofejí režisérka **Iveta Grófová** čerstvě přidala také CENU DĚTSKÉ POROTY – BEROUNSKÝ MEDVÍDEK 2018.

Příloha tiskové zprávy:

UDĚLENÁ OCENĚNÍ 31. ROČNÍKU TRILOBIT 2018

pořadatelé

HLAVNÍ CENA TRILOBIT 2018

Mečiar (*producenti: HBO Europe, PubRes a Negativ*)

CENA TRILOBIT 2018

Jak odchází prezident (*producent: Česká televize*)

Bába z ledu (*producent: Negativ, koproducenti: Artileria, Why Not Productions a Česká televize*)

Všechno bude fajn (*producent: První veřejnoprávní*)

CENA VLADISLAVA VANČURY za dlouhodobé nebo celoživotní dílo, jímž tvůrce přispěl ke kultivovanosti české audiovizuální tvorby a k jejímu mezinárodnímu věhlasu

Čestmír Kopecký

CENA FERDINANDA VAŇKA za přínos rozvoji občanské společnosti

Proces: Ruský stát vs. Oleg Sencov (*producent: OÜ MARX FILM, koproducent: Česká televize, Message Film*)

Co dokáže lež (*producent: Česká televize*)

CENA JOSEFA ŠKVORECKÉHO za audiovizuální adaptaci literárního díla

Přes kosti mrtvých (*producent: TOR Film Production, koproducenti: Heimatfilm, nutprodukce, Chimney a Nutprodukcia*)

ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY

Kateřina Svatoňová

ZCELA ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY – ZLATÝ CITRÓN 2018

Jaromír Soukup

CENA DĚTSKÉ POROTY – BEROUNSKÝ MEDVÍDEK 2018

Pátá loď (*producent: Hulapa film, Slovensko, koproducenti: Katapult Film, Maďarsko, Rozhlas a televízia Slovenska*)

Pořadatelé: FITES, MKC BEROUN, město Beroun

Generální partner: innogy Energo

Hlavní mediální partner: Česká televize

Mediální partneři: A2, Cinema, Český rozhlas Region, Náš REGION, Radniční list, Veverušák.cz

Vřelé poděkování patří partnerům, sponzorům a dlouhodobým podporovatelům:

Lhoist, UGO! media, Rückl Crystal, MAPOR, Státní fond kinematografie, Středočeský kraj, Ministerstvo kultury ČR, Syndikát novinářů ČR, ZUŠ Václava Talicha Beroun, Kateřina Žlebková

31. ročník se uskutečnil pod záštitou hejtmanky Středočeského kraje Ing. Jaroslavy Pokorné Jermanové.

O cenách TRILOBIT

TRILOBIT je symbolem cen, které v 60. letech uděloval Svaz československých filmových a televizních umělců – FITES nejlepším uměleckým počínům za uplynulé roční období ve filmu a v televizi. Po karlovarském festivalu se tak jedná o jedno z nejstarších ocenění svého druhu v České republice. Ve svém oboru patří mezi

pořadatelé

nejprestižnější a současně je nejobtížnější je získat. Cena TRILOBIT byla poprvé udělena v roce 1966 a dále v letech 1967, 1968 a 1969. V lednu 1970 byla činnost FITESu zakázána, tím se i udělování cen TRILOBIT na dlouhá léta přerušilo. Cena byla obnovena až v roce 1991.

V roce 1995 Český filmový a televizní svaz FITES zřídil CENU VLADISLAVA VANČURY, udělovanou za dlouhodobý či celoživotní přínos rozvoji české audiovizuální kultury. Jejími nositeli se v předchozích letech stali Jiří Menzel, Oldřich Daněk, František Vlášil, Jan Špáta, Jiří Hubač, Jiří Krejčík, František Pavlíček, Vladimír Körner, Věra Chytilová, Arnošt Lustig, Jan Švankmajer, Pavel Koutecký in memoriam, Petr Weigl, Ladislav Helge, Miroslav Ondříček, František Filip, Jan Němec, Drahomíra Vihanová, Zdeněk Svěrák, Miloš Forman, Vojtěch Jasný, Jaromír Šofr a naposledy Čestmír Kopecký.

Od roku 2000 se slavnostní udílení audiovizuálních cen TRILOBIT v Berouně stalo tradicí, 31. ročník se zde 14. ledna 2018 uskutečnil po osmnácté.

Pořadatelé cen TRILOBIT jsou Český filmový a televizní svaz FITES, z.s., Městské kulturní centrum Beroun a město Beroun.

Pro další informace prosím kontaktujte:

Barbora Dušková, Tisková mluvčí TRILOBIT 2018, Tel.: 777 854 650, E-mail: barbora.duskova@fites.cz

pořadatelé